

Литература	Архитектура	Живопись	Скульптура	Музыка
Иларцион (Слово о законе и чужестр.) Инок (Почтение детям, гав.) Истор (Повесть временных лет), Даниил Заточник (Слово о полку Игореве) (1185 поход Игоря на половцев) И-XV Пестрые монголо-татар: повесть о разорении Рязани и т.д., Слово о погибели русской земли, Повесть о гонимых, Смоленская 1380: Сафроний (Задонщина), Сказание о Мамаевом побоище» (во имя Ивана III) Инок Никитин (Хождение за моря, купец) И (век публицистики) Филофей «Москва - 3 м» (Вас I) Сказка Ивана Грозного с Ильм князем Курбским Ресветов (Сказание о имете Салтане), Сильвестр (мострой), мит Максими (Минин), Иван Федоров (1564, Часослов), енная книга, Никоновская опись, Липецкой епар.	X - Десятинная церковь (Владимир Святой) <i>1088 - 1091</i> XI Крестово-купольные: Софийский соб в Киеве (1037) и Новгороде, - Киево-печерский мон XII Однокупольные во Владимире: при Андрее Боголюбском: Успенский соб (икона Богоматери Владимирской), Золотые ворота, и Покрова на Нерли (Боголюбово) при Всеволоде Большое Гнездо: Дмитриевский собор XIV <i>1326 - 1332</i> при Иване Калите: дубовый Кремль, и Спаса на Бору, и Ивана Девятичника Троицкий соб, Спасский с Андронникова м. при Дмитрии Донском: Белокаменный Кремль (1367) XV В Новгороде: и Федора Стратилата, и Спаса на Ильине При Иване III заполо отстраивается Московский.	XIV <i>1340 - 1405</i> Феофан Грек (Богоматерь Донская), Андрей Рублев (Троица) (XV) <i>1380 - 1430</i> XVI <i>1440 - 1503</i> Дионисий (фрески, Богоматерь Одигитрия, роспись стен Ферапонтова мон) XVII Симон Ушаков (Спас Нерукотворный, Насаждение древа гос-на Рос-го) <i>1700 - 1760</i> XVIII и XIX <i>1760 - 1825</i> Никитин (портрет Петра I на смертном ложе, Головина, напольного гетмана), Матвеев (портреты супругов Матвеев, Голицыных) <i>1760 - 1825</i> XVIII 2 и Антропов (портрет Измайловой 1759, Петра III 1762, Бурулиной 1763), Аргунов и И.И. (портрет: калмычки Аннушки, неизвестной крестьянки в русском костюме), Аргунов и И.И. (портрет: Ковалевой-Жемчужовой, графини Шереметьевой), Досенко (Владимир и Роннеда), Рокотов (портрет: Струйской, Екатерины II), Левинский (портреты: Смоленочек,	XVI Чохов (царь-пушка) XVIII Расстрелли (бюст Меншикова, Анна Иоанновна с арапчонком), Фальконе (Мелкий всадник), Шубин (бюст Ломоносова, Павла I), Козловский (Суворов, Самсон) XIX Клодт (кони на Аничковом мосту в Петербурге), Орловский (памятник Кулезову, Барклаю де Толли), Козловский (статуя Самсон в Петергофе, памятник Суворову), Мартос (памятник Минину и Пожарскому в Мск), Микешин (памятник «Тысячелетие России» в Новгороде), Опекушин (памятник Пушкину в Мск), Трубецкой (памятник Александру III в Петербурге) XX Андреев (памятник Гоголю в Мск), Волнухин (памятник первопечатнику Ивану	XIX <i>1810 - 1860</i> Варламов, Гуриев (романсы), Алибеев (романс «Соловей»), Глинка (Жизнь за царя (Иван Сусанин), Руслан и Людмила), Даргомыжский (Русалка, Каменный гость), Бородин (князь Игорь), Мусоргский (Борис Годунов, Хованщина, Картинки с выставки), Римский-Корсаков <i>1844 - 1908</i> (Снегурочка, Царская невеста, Сказка о царе Салтане, Псковитинка, Шехеризада), Чайковский (Евгений Онегин, Пиковая дама, Щелкунчик, Лебединое озеро, Спящая красавица) <i>1875 - 1893</i> Могучая кучка: Мусоргский, Балакирев, Кюи, Бородин, Римский-Корсаков XX Скрябин (Поэма экстаза, Поэма огня (Прометей)), Рахманинов (Алеко, Скупого рыцаря), Стравинский (Жар-птица, Петрушка,

ИЗДАТЕЛЬСТВО МОСКОВСКИЕ

melka mysl

ть о Белом клоушке, ние о князьях мирских	Кремль: - <u>Успенский Собор</u> - 1475-79 <u>Аристотель Фиорованти</u> - <u>Грановитая палата</u> - Марко Фрязин Руффо и <u>Солари</u> - 1492 - Феррантов мон под Володой, <i>русские воины</i> <i>Иванов Калашников</i>	Демидова), <u>Шибанов</u> (Крестынский обед 1774, празднество свадебного договора 1777) <u>Боровиковский</u> (портрет: Долухиной, Павла I, Екатерины II на прогулке), <u>Матвеев</u> (Автопортрет с женой), <u>Никитин</u> <i>Витальев</i>	Федорову в Мск), <u>Автокольский</u> (скульптурный портрет «Иван Грозный», «Нестор - летописец»), <u>Шадр</u> (Бульжик - оружие пролетариата), <u>Мухина</u> (Рабочий и колхозница), <u>Аникушин</u> (Юный Пушкин), <u>Вучетич</u> (монумент «Родина - мать» в Волгограде, Воин - освободитель» в Третьяков-парке в Берлине, «Перекуем мечи на орала» у здания ООН в Нью-Йорке, памятник Державину на Дубинской площади), <u>Книбальников</u> (памятник Маяковскому в Мск)	Бесна связанный, <u>Римский-Корсаков</u> , <u>Аренский</u> , <u>Глазунов</u> , <u>Лядов</u> , <u>Мясковский</u> <u>Шостакович</u> (7-я симфония, Леди Макбет Мценского уезда по картине Измайлова), <u>Прокофьев</u> (Война и мир, Золушка, Ромео и Джульетта, Пети и волк), <u>Глиер</u> (Красный мак, Медный всадник) <u>Дунаевский</u> (гимны и песни к кино), <u>Пахмутова</u> (Хорошие девчата, Старый клен, Главное, ребята, сердцем не стареть, До свиданья, Мск, до свиданья), <u>Мурдели</u>
он <u>Полоцкий</u> - поэзия и тургия ния Авраама <u>Палицына</u> , е протопопа <u>Аввакума</u> , <u>рицкий</u> (Грамматика), ев (Букварь), <u>Карин</u> ин (Букварь), <u>Крижанни</u> тика), <u>Повесть о Ерше</u> виче, <u>Шемаки суд</u> , сть о <u>Горе-Зночасти</u> , сть о <u>Савве Грудыне</u> анты» - первая газета для (1621)	XVI Продолжается строительство <u>Московского</u> <u>Кремля</u> итальянскими мастерами: - <u>Архангельский собор</u> - <u>Алевиз Новый</u> (1509) <u>Патровский стиль</u> : - <u>Церковь Вознесения в</u> <u>Коломенском</u> <i>1629-1634</i> - <u>х Василия Блаженного</u> (<u>Покровский собор</u>) - <u>Барма</u> и <u>Постник</u> (и Иоанна Предтечи) <u>Петрок Малый</u> (Китай город), <u>Федор Конь</u> (Белый город, Смоленская крепость)	Демидова), <u>Шибанов</u> (Крестынский обед 1774, празднество свадебного договора 1777) <u>Боровиковский</u> (портрет: Долухиной, Павла I, Екатерины II на прогулке), <u>Матвеев</u> (Автопортрет с женой), <u>Никитин</u> <i>Витальев</i>	Федорову в Мск), <u>Автокольский</u> (скульптурный портрет «Иван Грозный», «Нестор - летописец»), <u>Шадр</u> (Бульжик - оружие пролетариата), <u>Мухина</u> (Рабочий и колхозница), <u>Аникушин</u> (Юный Пушкин), <u>Вучетич</u> (монумент «Родина - мать» в Волгограде, Воин - освободитель» в Третьяков-парке в Берлине, «Перекуем мечи на орала» у здания ООН в Нью-Йорке, памятник Державину на Дубинской площади), <u>Книбальников</u> (памятник Маяковскому в Мск)	Бесна связанный, <u>Римский-Корсаков</u> , <u>Аренский</u> , <u>Глазунов</u> , <u>Лядов</u> , <u>Мясковский</u> <u>Шостакович</u> (7-я симфония, Леди Макбет Мценского уезда по картине Измайлова), <u>Прокофьев</u> (Война и мир, Золушка, Ромео и Джульетта, Пети и волк), <u>Глиер</u> (Красный мак, Медный всадник) <u>Дунаевский</u> (гимны и песни к кино), <u>Пахмутова</u> (Хорошие девчата, Старый клен, Главное, ребята, сердцем не стареть, До свиданья, Мск, до свиданья), <u>Мурдели</u>
II омости» - первая печатная а для всех (1702) и по истории - <u>Татищев</u> , <u>батов</u> , <u>Куракин</u> , <u>иров</u> <u>ников</u> - 1-й экономист а о скудности и стве), <u>Прокопович</u> ида воли монаршей, овный регламент, Слово о сти и чести царской), ефан <u>Яворский</u> (Камень м), <u>Крылов</u> (басни) иесизм: <u>Сумароков</u> , иетмир, <u>Тредиаковский</u> иисхождение), <u>Фонвизин</u> е/юросль, <u>Бригадир</u> иитментализм: <u>Карамзин</u> е/уина <u>Лиза</u>), <u>Державин</u>	XVII Продолжается строительство <u>Московского</u> <u>Кремля</u> итальянскими мастерами: - <u>Архангельский собор</u> - <u>Алевиз Новый</u> (1509) <u>Патровский стиль</u> : - <u>Церковь Вознесения в</u> <u>Коломенском</u> <i>1629-1634</i> - <u>х Василия Блаженного</u> (<u>Покровский собор</u>) - <u>Барма</u> и <u>Постник</u> (и Иоанна Предтечи) <u>Петрок Малый</u> (Китай город), <u>Федор Конь</u> (Белый город, Смоленская крепость)	Демидова), <u>Шибанов</u> (Крестынский обед 1774, празднество свадебного договора 1777) <u>Боровиковский</u> (портрет: Долухиной, Павла I, Екатерины II на прогулке), <u>Матвеев</u> (Автопортрет с женой), <u>Никитин</u> <i>Витальев</i>	Федорову в Мск), <u>Автокольский</u> (скульптурный портрет «Иван Грозный», «Нестор - летописец»), <u>Шадр</u> (Бульжик - оружие пролетариата), <u>Мухина</u> (Рабочий и колхозница), <u>Аникушин</u> (Юный Пушкин), <u>Вучетич</u> (монумент «Родина - мать» в Волгограде, Воин - освободитель» в Третьяков-парке в Берлине, «Перекуем мечи на орала» у здания ООН в Нью-Йорке, памятник Державину на Дубинской площади), <u>Книбальников</u> (памятник Маяковскому в Мск)	Бесна связанный, <u>Римский-Корсаков</u> , <u>Аренский</u> , <u>Глазунов</u> , <u>Лядов</u> , <u>Мясковский</u> <u>Шостакович</u> (7-я симфония, Леди Макбет Мценского уезда по картине Измайлова), <u>Прокофьев</u> (Война и мир, Золушка, Ромео и Джульетта, Пети и волк), <u>Глиер</u> (Красный мак, Медный всадник) <u>Дунаевский</u> (гимны и песни к кино), <u>Пахмутова</u> (Хорошие девчата, Старый клен, Главное, ребята, сердцем не стареть, До свиданья, Мск, до свиданья), <u>Мурдели</u>

Вот у меня - Россия моя. Великий

тема	Учебный материал	ссылки	ссылки	
действие из (ж) ков офское шевский (Что в исьма) овский, жин, оевский, нский дов, Пушкин, ль, Ко, Рылев лизм: асов (Кому на го), Тургенев, товский, Л. ов-Щедрин, жий, царев ый, Блок, Бальмонт, ев, Ахматова, ндлыштам, й, Чехов, Горький овский, ых, Хлебников, шин, Цветаева,	(Чоглоков), дворец Ал Мих XVIII 1-я п СПб: • <u>Презини</u> в стили барокко: Петропавловский собор, здание Двенадцати коллегий, летний дворец Петра I • <u>Расстрели</u> : Зимний дворец, Смольный монастырь, Большой дворец в Петергофе, Большой Екатерининский дворец в Царском Селе В Москве: Чоглов (Арсенал в Кремле), Зарудный (Меншикова башня), Сухарева башня), Аксамитов (Лефортовский дворец) XVIII 2-я п Классицизм в Москве: • <u>Баженов</u> (Дом Пашкова, ансамбль в Царинине), • <u>Казаков</u> (здание Сената в Кремле, Голицынская больница, зал Благородного собрания, МГУ, Петровский дворец) Классицизм в Петербурге: <u>Старов</u> (Таврический дворец, Троицкий собор Александро-Невской лавры <i>Kefdermet - Avenue + J. Ekerder</i> XIX Классицизм в Петербурге: <u>Кваренти</u> (Смольный	Альпы, Покорение Ермаком Сибири, Утро стрелецкой казни), <u>Репин</u> (Бурлаки на Волге, Запорожцы пишут письмо султану, Иван Грозный и его сын Иван, Заседание гос Совета, портрет Мусоргского), <u>Васнецов</u> (Аленушка, Богатыри, Царь Иван Васильевич Грозный, Витязь на распутье, Баян, После побоища Игоря Святославича с половцами, Три царевны подземного царства, С квартиры на квартиру), <u>Саврасов</u> (Трачи прилетели), <u>Шишкин</u> (Утро в сосновом бору, Рожь, Корабельная роща, Сосна на Валааме), <u>Врубель</u> (Демон, Принцесса Греза, Царевна-Лебедь, Пан), <u>Левитан</u> (Март, Осенний день, Сокольники, Вечер на Волге, Вечер. Золотой Плес, Золотая Осень, После дождя. Плес, У омута, Владимирка) XX <u>Нестеров</u> (Видение отроку Варфоломею, Дмитрий, царевич убийный, Святая Русь, На Руси. Душа народа, Философы, портрет Флоренского и Булгакова, Мыслитель, Девушка у пруда. Портрет Нестеровой), <u>Серов</u> (Девочка с персиками, портрет Шалипина, Юсуповой), <u>Чурленце</u> , <u>Врубель</u> ,	<i>Передвешенцы; Краевский, Сури- ков, Васнецов, Фе- фановский, Ге, Саврасов, деби- лан, Милеттен, Фрунзе, Павло- в, Перов, Мавро- в.</i>	

чтв	Андрей Ткачев	Мельников	скульптор	реставрация
инт искусств): анов, мственность искусство в [чешскому) ая [арских енский, урманов, ли идею й [вопоставляя [зной) затья): [каверин шпин, [ентр »: Инбер, истой А. ам), елезный азгром), вардия, с лохов Тихий дон) из писателей изм) ский й (На дне) ль	институт, здание Академии наук Амшир в Петербурге <i>первая половина XIX века</i> <u>(начало XIX): Захаров</u> <u>(Адмиралтейство), Воронихин (Казанский собор, Горный институт), Росси (Михайловский, дворец, Здание генерального штаба, Сенат, Синод, Александровский театр), Монферран (Исакиевский собор, Александровская колонна на дворцовой площади), Тома де Томон (здание Библиотеки)</u> <i>классицизм в Мск: Бове</i> <u>(Триумфальные ворота, здание Большого театра, Первая трагедическая больница, Манеж, Александровский сад), Жигарди и Григорьев (Опекунский совет на Солянке, усадьба Кузьминки)</u> <u>Русско-византийский стиль в Москве: Тон (Храм Христа Спасителя, Большой Кремлевский дворец, вокзал Николаевской ж/д, Оружейная палата) Шервуд (Исторический музей), Чичагов (Москородская Дума), Померанцев (верхние торговые ряды), Ропет (Русский отель на</u>	Верещагин <u>Мир Искусства 1898:</u> Бенуа, Сомов, Бакст, Лансерэ, Рерих <u>Голубая роза:</u> Борисов-Мусатов, Кузнецов, Сарьян, Судейкин, Сапунов <u>Бубновский валет:</u> Канчаловский, Лентулов, Фальк, Машков <u>Ослиный хвост:</u> Ларионов, Гончарова, Татлин <u>Союз русских художников:</u> Архипов, Коровин, Юон, Малютин <u>Абстракционизм:</u> Малевич (<u>Черный квадрат</u>), <u>Кандинский</u> (<u>Серый овал</u> , Синий трепень, <u>Сумеречное</u> , Белый овал, Композиция VIII, В черном квадрате, Желтое, красное, синее, Маленькая мечта в красном, Нежное восхождение, Доминирующая кривая, Композиция IX, Пестрый ансамбль, Композиция X) <u>Экспрессионизм:</u> Шагал (<u>Суббота, Ворота еврейского кладбища</u> , Я и деревья, Цирк, цикл картин Библия Шагала), <u>Филонов</u> <u>Петров-Водкин</u> (Куланье красного коня, Петроградская малюшка, Смерть комиссара, 1919. Тревога, Мальчишки), <u>Кустодиев</u> (Купчиха за чаем, Большевик, Капица и Семенов, портрет Володина), <u>Моор</u> (плакат «Ты запишется добровольцем?»), <u>Дейнека</u> (Оборода Петрограда).		

№	Название	Место	Сроки	Судебн
и и мертвые, ножи, Русские кий (Василий в (Они инградский з (Землянка), тоша, Врати ату, В лесу Лебедев- (ая война), я гвардия), к шоссе)	Всемирной Парижской выставке) XX до 1917 Стиль эклектики в Москве: Дидаль Москва: Дидаль (гостиница «Астория», здание Азовско-Донского банка), Шусев (Казанский вокзал) Стиль модерн: Валькотт (гостиница «Метрополь»), Шехтель (Ярославский вокзал, особняк Рябушинского, Московский худ-ый театр) <i>Фавеллы - Жасодельевич</i>	Текстильщики, Владимир Маяковский в РОСТА, Оборона Севастополя), Пластов (Полдень, Сенокос, Фашист пролетел, Весна. В бане), Пименов (Новая Москва, Свадьба на Заветрашней улице), Самохвалов (Девушка в футболе, Метростроевски), Греков (Тачанка, Трубачи Первой Конной армии), Иогансон (Допрос коммунистов, Рабфак идет), Тондзе (Родина мать зовет!), Шиллов (портреты), Глазунов (картины на историч темы)	<i>Немецки : 188. - Фикмичев, Косарева 18 - нот. 198. Шафалунт - 128 нот. 198. Сеевич - 298 нот. 198. Шафунт - 208.</i>	
ение ЦК ВКП Звезда и равленное слие и логическую в <u>Зоценко</u> , <u>Свином</u>), <u>мана</u> Цель»: пель), Дин день ча, Магренин ик (Доктор звка, но репрес ть, Молодая анная лит-ра тина, и, Вознесенский, /джава.			<i>Заключенные средне-ан. 1497 - Судебные нб. 3. 1550 - Судебные нб. 3. 1551 - Русские еоды (100 нб) 1581 - замовенные нб 1511 нб. 1986 1597 - Ученые нб 1649 - Судебные замовенные</i>	

for

КЛУД ИЛИ

а и

ИЫ
ЫЫЙ
Й)

об)
ый СССР
д

106, LAI»

е
нстрация в
о
зского и

урная

родский
(1974),

h,

IOB,

Можжаев,

Зондарев,

Ифонов

Битов,
двнча,
тов

искусство

1908 г. - 12 октября 1941 г. -
Медведица (Полтавская область)
Киевская область

Н. С. С. С.

охрана

ия и в ия и иков 1920 в менов ик и ак и и) Ландау асов, в ипын (в ылка) ика Капица ий (с Гинзбург	- 1687 Славяно-Греко- Латинская (братья Лихуды) - 1755 МГУ - 1756 Гос-ый театр Волкова - XVIII 1-й балет - 1811 Царскоесельский линей - 1824 Малый театр - 1832 Александровский - 1866 Консерватория - 1885 Оперный театр Мамонтова - 1898 Мск худ-ый театр (Станисл, Немир- данч) - 1904 Драмтеатр в Спб (Комиссаржевская) - 1904 оперны театр Зимица - 1919 Декрет «О ликвидации нетрамотности» - 1920 Мейерхоль «Театральный октябрь» - 1930 обязательное высшее - 1896 1-й киносеанс в России в саду «Аквариум» (реж. Ромашков)	Александров (Любовь Орлова) (Веселые ребята, Цирк, Волга - Волга, Светлый путь, Весна) Бонпарчук (Война и мир, Судьба человека) Братья Васильевы (Чапаев) Герасимов (Семеро Смелых, Молодая гвардия, Тихий Дон, У озера, Журналист, Комсомольск) Дзиган (Мы из Кронштадта) Довженко (Земля, Щорс, Арсенал) Донской (Сельская учительница, Детство Горького, Мои университеты, В людях) Козинцев и Трауберг (Трилогия о Максиме) Луксов (Большая жизнь, Два бойца, Александр Пархоменко) Петров (Петр I) Протазанов (Пиковая дама, Отец Сергий) Пуловкин (Суворов, Минин и Пожарский, Адмирал Нахимов) Пырцев (Трактористы, Кубанские казаки, Свиноарка и пастух) Ромм (Ленин в Октябре, Ленин в 1918, Обыкновенный фашизм) Тарковский (Андрей Рублев, Солярис, Сталкер, Зеркало, Ностальгия) Ханжонков (кинопредр)	Астрономия: Болотов, Эйлер, Струве Агрономы против генетики: Мичурин, Лысенко Балет XIX: Новикова, Истомина, Дидло (балетмейстер) XX: Плещинская, Фокин, Павлова, Кшесинская, Дягилев (с 1907 балетные "Русские сезоны" в Париже), Петипа (балетмейстер) Биология: Вавилов, Бэр, Тимирязев (фотосинтез, физиология растений), Докучаев, Бехтерев, Геллин XVIII (флора Сибири) Биохимия: Бах Гидроэродинамия: Жуковский Гидродинамика XVIII: Бернулли История XIX Татищев, Карамзин, Соловьев, Каченовский XX Ключевский, Костомаров, Милоков Космос: Циолковский, Королев (спутник), Челомей Космонавты: Гагарин, Леонов, Терешкова Квантовая электроника: Прохоров, Басов Математика XIX: Чебышев (прикладная), Ковалевская, Лобачевский (неевкл), XX Чаплыгин Медицина XVIII: Самойлович (эпидемиология) XIX: Пирогов (хирургия, наркоз, анатомия), Сеченов XX: Мечников 1908-ноб (иммунология, инфекционные заболевания, 1-я бактериология станция), Боткин Физиология XX: Павлов 1904-ноб (условные рефлексы) Опера XX: Шаляпин, Собинов, Нежданов Радио: Попов Самолетостроение: Жуковский, Можайский, Сикорский, Нестеров, Туполев, Ильюшин, Петляков, Лавочкин Танкостроение: Кошкин, Морозов, Кучеренко, Котин Театр XVIII: Волков (отец рус театра) 1756, Ковалева-Жемчугова XIX: Истомина, Каратыгин, Мочалов, Щепкин, Мартынов,
--	---	--	--

театр 1956 - современная реформа

- 1908 1-я русская
игровая картина
«Понизовая волница»
(«Стенька Разин и
княжна»)

Хушиев
Эйзенштейн (Броненосец
Потемкин, Иван Грозный,
Александр Невский)
Экк (Путёвка)
Юткевич (Встречный)

Реквизит
исслед
исслед
исслед

Садовский, Ермолова, Стрепетова, Станиславский
XX: Мейерхольд, 1898 Мек-ий худ-ый театр (Станиславский и
Немирович-Данченко), Таиров, Вахтангов, Товстоногов,
Любимов, Мозжухин, Холодная, Яблочкина, Качалов,
Кнеппер-Чехова, Щукин, Тарасова, Мордвинов, Полонский,
Чердынин, Любимов (руководитель театра «на Таганке») Организа: Бутлеров, Зелинский
Почвовед: Докучаев
Физика
XIX: Петров, Якоби (мотор на батарейках, гальванопластика),
Ленц, Столетов, Яблочков (дуговая), Лодыгин (лампа
накаливания)
XX: Лебедев (условные рефлексы, теория относит. квантовая
теория и астрофизика, каучук), Черенков, Франк, Тамм,
Ландау, Басов, Прохоров, Капица, Алферов, Абрикосов,
Гинзбург, Иоффе
Филология: Даль, Лихачев
Философия: Бердяев, Соловьев, Булгаков, Трубецкой,
Флоренский, Струве (1909 "Вехи"), Шестов, Лосский,
Флоренский, Розанов, Платонов, Покровский, Вернадский
Химия XIX: Зинин (краска ангилит), Бутлеров, Менделеев,
Зелинский, Семенов
Юриспруденция: Кони, Плевако
Ядерное оружие: Курчатов, Харитон, Тамм, Зельдович,
Цукерман, Альтшулер, Сахаров

География

XV: Афанасий Никитин (Индия)
XVI: Ермак Тимофеевич (Сибирь)
XVII: Повиков (Амур), Дежнев (пролив меж Азией и
Америкой), Хабаров (чертеж по Амуру), Атласов (Камчатка)
XVIII: Соймов (атлас Каспийского и Балтийского), Беринг
(между Азией и Сев Америкой, сев лед океан и Охотское),
Кириллов (Атлас России), Челюскин (Таймыр),
Крашенинников (описание Камчатки)
XIX: Крузенштерн и Лисянский (Тихий океан),
Беллинсгаузен и Лазарев (Антарктида 1820), Невельский
(Сахалин), Миклухо-Маклай (Тихий, Новая Гвинея),
... .. Семенов-Тянь-шанский

			(Азия, Авст, уссурийский край) <u>Изобретения</u> XV: Пушечный двор XVIII: Ползунов (паровая машина), Кулибин (мост, лифт..), Нартов (токарный станок), Моторины (самый большой колокол) XIX: Черепановы (первая ж/д/ 1894), 1837-Пет-царск с, 1851-Пт-Мск, 1891-19161-Вел сиб магистраль XX: 1949 Атомная бомба, 1953 Водородный заряд
--	--	--	--